



TEATRO DELLA TOSSE
FINO ALL'11 GENNAIO ore 20.30
L'ESTINZIONE DELLA RAZZA UMANA



Fino a sabato 11 gennaio al Teatro della Tosse, Sala Trionfo, è in scena L'estinzione della razza umana interpretato da Giusto Cucchiarini, Eleonora Giovanardi, Luca Mammoli, Silvia Valsesia, Riccardo Vicardi e con la partecipazione vocale di Elio De Capitani

Testo e regia Emanuele Aldrovandi

L'Estinzione della razza umana racconta la storia di due coppie, portatrici ognuna di una diversa posizione filosofica della vita, che in seguito a una pandemia causata da un virus che trasforma gli esseri umani in tacchini, si ritrovano nell'androne di un palazzo assaliti da domande e paure.

Il loro scontro diventa un esorcismo – catartico e liberatorio – che ci aiuta a metabolizzare il nostro presente con ironia, lucidità e un pizzico di grottesco surrealismo.

Utilizzando un linguaggio tragicomico, con dialoghi affilati e serrati, uno spettacolo che scava senza pietà dentro al nostro essere umani in cerca di qualcosa cui aggrapparsi quando tutto sembra franare.

L'estinzione della razza umana è' uno dei tre testi selezionati da Eurodram 2022 (rete internazionale di traduttori che seleziona in ogni nazione i testi più adatti a circuitare all'estero), è stato presentato in anteprima radiofonica su Rai Radio 3 all'interno di "Presente/Futuro Nuove scritture per la scena italiana", è stato pubblicato su Hystrio e ha debuttato a maggio 2022 al Teatro Gobetti di Torino.

Scene Francesco Fassone, luci Luca Serafini, costumi Costanza Maramotti, maschera Alessandra Faienza, consulenza sonora GUP Alcaro, musiche Riccardo Tesorini progetto grafico Lucia Catellani aiuto regia Giorgio Franchi, foto Luigi De Palma.



Produzione Associazione Teatrale Autori Vivi, Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale in collaborazione con La Corte Ospitale Centro di Residenza Emilia-Romagna

Intorno allo spettacolo Ingresso libero

Nel Foyer Tonino Conte, venerdì 10 gennaio alle 19, il regista Emanuele Aldrovandi presenta il suo romanzo *Il nostro grande niente* - Einaudi Stile Libero, 2024. Modera Federica Scaglione

Emanuele Aldrovandi (Reggio Emilia, 1985) è autore e regista per il teatro e per il cinema. Dopo la laurea in Filosofia, ha studiato teatro all'Accademia Paolo Grassi di Milano e ha iniziato subito a lavorare come autore, scrivendo numerosi testi teatrali, fra i quali *Homicide House* (Premio Riccione-Tondelli), *Farfalle* (Premio Hystrio e Mario Fratti Award), *Felicità* (Premio Pirandello), *Il Generale* (Premio Fersen), *Scusate se non siamo morti in mare* (Finalista Premio Scenario e Premio Riccione), *Allarmi!* (Finalista Premio Testori), *Isabel Green*, *La donna più grassa del mondo* e *L'estinzione della razza umana*, che sono stati messi in scena in alcuni dei principali teatri italiani e sono stati tradotti in inglese, tedesco, francese, spagnolo, polacco, sloveno, ceco, rumeno, catalano e arabo. È fondatore e direttore artistico dell'Associazione Teatrale Autori Vivi, ha lavorato con Teatri Nazionali come ERT e Teatro Stabile di Torino, col Teatro Elfo Puccini di Milano, Teatro Carcano, Teatro Stabile del Veneto, Teatro dei Filodrammatici, Teatro del Buratto e con compagnie come MaMiMò e ATIR. È uno degli autori italiani selezionati da Fabulamundi Playwriting Europe e ha partecipato a progetti internazionali, fra gli altri, con *Opera* di Pechino, LAC Lugano, Sala Beckett Barcellona e The Tank Theater New York. Nel 2021 ha esordito alla regia, dirigendo il suo testo *Farfalle*, e nel 2022 ha diretto *L'estinzione della razza umana*. Si è occupato anche di traduzioni, adattamenti, installazioni museali e progetti site specific. Per il cinema ha scritto e diretto vari cortometraggi fra cui *Un tipico nome da bambino povero* e *Bataclan* (Premio speciale RAI Cinema alla Festa del Cinema di Roma e Nastro d'argento 2021 come miglior cortometraggio italiano), presentati in numerosi festival nazionali e internazionali. Sta lavorando al suo primo lungometraggio. Insegna all'Accademia Paolo Grassi di Milano e alla Scuola Holden di Torino.